

Itziar Pascual

Chocolate con foi gras

MADRE: *(Habla acelerada, con cansancio y precipitación, cangando una mochila infantil repleta hasta reventar y varias bolsas de la compra)* Sí, hija, sí. Sí, hija, sí. (...) Sí. Sí. Sí. Ahora me lo cuentas. (...) Eso ahora, espera un momen... Un momentito hija. Si ya estamos llegando... (...) Pues claro que puedes, hija, aguanta, si ya está, si ya... Ya, ya... Ya estamos, de verdad. ¿No lo ves que ya estamos? Si estamos ya en el portal, lo que se dice en el portal... (...) Venga. Ya estamos. Ya estamos. *(Silencio. Se le caen las bolsas. Enfadada)* ¡Ya estamos! *(Un instante. Indica una dirección)* Anda, anda, pasa. (...) ¿No te podías esperar? *(Coge las bolsas del suelo. Resopla. Camina unos pasos y deja la mochila y la bolsa)* Y ahora a lavar el uniforme. Pues para mañana no está, así que mañana te vas en chándal. (...) Ni mamá ni momó. Mañana te vas en chándal. Anda, anda. Qué desastre. (...) ¿Y ahora qué te pasa? ¿se puede saber qué te pasa? (...) No llores. No llores. No llores, que se te van a quedar los ojos pequeñitos. (...) Anda, ven aquí. ¿Por qué lloras? ¿Eh? ¿Por qué? (...) Eso no es verdad. No te he regañado. Solo te he dicho... ¿Y no tengo razón? Podías haber aguantado un poquito más. Total, ya estábamos... ¿Me quejo yo, que voy a tener que lavarlo? Pues eso. Anda, dame la ropa sucia que voy a poner una lavadora. *(Pausa)* O no. Mejor luego. (...) Primero vamos a merendar, que quiero contarte una cosa. Ponte el pantalón de estar en casa *(En voz. más alta)* ¡Y no tardes, que voy hacienda la merienda! *(Un instante. Resopla)* Bueno. ¿Ya? Mejor. *(Pausa)* ¿Qué quieres merendar? Hay tostadas con mermelada, hay galletas, hay pan con chocolate, magdalenas... (...) No, eso no.

Ni hablar. ¿Un batido de vainilla? ¿Un zumo? ¿Un batido de chocolate? ¿Uno de chocolate y unas tostadas? No. Con foie-gras no pega. (...) ¿Cómo te vas a comer el batido de chocolate con foie-gras? (...) Sí, hombre, untando las magdalenas en el foie-gras. De verdad, yo no sé de dónde has sacado ese gusto. Hala. Magdalenas con foie-gras en batido de chocolate. Aquí quería ver yo a Ferrán Adriá. *(Pausa)* Bueno, hija. ¿Está bueno? (...) *(Respira hondo)* Yo quería decirte que papá se va a marchar. (...) No. No. No es eso. No se va de viaje. O sí, no sé. Se va. (...) Pues se va... Se va a ir. No te manches. No te manches que te estoy viendo venir con el dichoso foie-gras en el batido. (...) Tu padre y yo, papá y yo, él y yo, más yo que él, pero bueno, eso es otra cosa... Quiero decir que hemos decidido que... Bueno, que las cosas no pueden seguir así. (...) Pues así, hija, así. Así como están. (...) Porque las cosas están mal. Tú eres muy cría y no ves algunas cosas... Pero las cosas están muy mal. *(Recoge las migas de la mesa, compulsivamente. Vehemente)* ¿¿¿(...)? Pues no. Pues no, porque no puede ser. Porque papá no sabe lo que quiere, o sí, pero lo quiere todo y yo estoy cansada y ya no aguanto. *(Pausa)* Es eso. Que ya no aguanto. Que ya no puedo aguantar más. Y es como cuando estás muy cerca del portal, y de llegar a



casa, pero no llegas y no llegas, y no puedes más y no aguantas. *(Pausa)* Y no aguantas. *(Pausa)* Pues no sé por qué no lo entiendes. No es tan difícil de entender. Ojo a la mancha que la estoy viendo venir, que luego el chocolate es tremendo... (...) Tu padre está ya en un plan insoportable. Y nada más. (...) Pues no. Pues no, hija. Me he cansado y no hay marcha atrás. (...) No estoy llorando. Te digo que no estoy llorando. No. Es de las cebollas que he comprado esta tarde... Pues cebollas, hija, cebollas. (...) Es como el chocolate con foie-gras: que pega y no pega, que un tiempo sí y luego... *(Respira hondo)* Termínate eso, anda. Que voy a recoger. *(Sale. Oscuro)*



EUSKADIKO ARTE DRAMATIKO ETA DANTZA GOI MAILAKO ESKOLA
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Y DANZA DE EUSKADI

